

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Колчеданская школа – интернат, реализующая адаптированные основные
общеобразовательные программы»**

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
ГБОУ СО «Колчеданская школа-интернат»
Протокол № 7 от «27» августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ СО «Колчеданская школа-интернат»

И.Т.Богачёва

Приказ №233/1 от «28»августа 2025г.



**Рабочая адаптированная дополнительная общеобразовательная
программа курса «Театральная студия»**

на 2025 - 2026 учебный год
Возраст обучающихся: 7-12 лет.

Автор-составитель: Елисеева Е.Т.,
учитель

с.Колчедан, 2025г.

Пояснительная записка

Рабочая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия» на 2025 — 2026 учебный год составлена для обучающихся 7 - 12 лет ГБОУ СО «Колчеданская школа - интернат». Рабочая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия» (далее – программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
 - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
 - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
 - Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ СО «Колчеданская школа – интернат».
 - Положением о рабочей адаптированной дополнительной общеобразовательной программе модуля, курса, дисциплины в ГБОУ СО «Колчеданская школа – интернат», утверждённого приказом директора ГБОУ СО «Колчеданская школа – интернат» от 10.04.2023 г. № 112/1.
 - Учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ СО «Колчеданская школа - интернат» на 2025 - 2026 учебный год.
- Рабочая программа составлена с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся и рекомендаций ТПМПК.

Направленность программы. Рабочая программа дополнительного образования реализуется по художественному направлению.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Театрализованная деятельность отлично подходит для этих целей, так как является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки ребенка.

Особую роль театрализованная деятельность играет в образовании детей 7-12 лет, так как в этом возрасте формируется самооценка ребенка и многие личностные качества.

Отличием данной программы, от уже существующих является то, что она рассчитана на детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Дети с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) - это дети, имеющие различные отклонения психического, а иногда и физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто

наблюдаются нарушения всех сторон психический функций: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

Данная программа рассчитана для обучающихся 7 - 12 лет и обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа, призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный: запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, развить психические функции.

Цель: Обеспечить системный подход к созданию условий для становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Сформировать устойчивый интерес к искусству.

Задачи:

1. Обучающие.

- Познакомить обучающихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
- Формировать художественные предпочтения окружающего мира;
- Формировать нравственные качества гуманистической личностной позиции, позитивное и оптимистическое отношение к жизни;
- Способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

2. Развивающие.

- Создать условия для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
- Развивать эмоциональную сферу, артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- Реализовать творческий потенциала личности младшего школьника;
- Развивать коммуникативную культуру детей; технику речи, артикуляции, интонации; двигательные способности через драматизацию.

3. Воспитательные.

- Приобщать к общечеловеческим ценностям;
- Воспитывать личностные качества (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

Согласно учебному плану образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ СО «Колчеданская школа-интернат» на 2024 – 2025 учебный год на курс внеурочной деятельности «Театральная студия» отведено 170 часов в год.

Форма обучения: очная.

Методы:

- словесные – рассказ, объяснение, беседа, художественное слово, инструктаж;
- наглядные – наблюдение, демонстрация, просмотр;
- практические – чтение художественного текста, упражнение, изобразительная деятельность, инсценировка.

Типы занятий: комбинированный, теоретический, практический, репетиционный.

Основной формой организации процесса является занятие. Занятия проходят в форме бесед, игр и репетиций индивидуально и группами по 6-12 человек. Место проведения занятий – учебный кабинет.

Индивидуально-групповые занятия, система творческих игр и упражнений, тренинги, беседы, спектакли и праздники, создание проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков.

Виды деятельности:

- игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
- чтение, литературно-художественная деятельность;
- изобразительная деятельность;
- постановка драматических сценок, спектаклей;
- прослушивание песен и стихов;
- разучивание и исполнение песен;
- проектная деятельность;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

Сроки освоения программы: 1 год.

Согласно учебному плану образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ СО «Колчеданская школа-интернат» на 2025 – 2026 учебный год на курс внеурочной деятельности «Театральная студия» отведено 5 часов в неделю (34 учебные недели). Продолжительность занятия 35 минут.

- 1 четверть – **40ч.**
- 2 четверть – **40ч.**
- 3 четверть – **50ч.**
- 4 четверть – **40 ч.**

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные БУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные БУД позволяют:

- развивать интерес к театральному искусству;
- осваивать правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- формировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные БУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и стараться отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.

2. Азбука театра.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест: «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театральное закулисье.

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссер, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему.

4. Посещение театра.

Теоретическая часть. Просмотр спектакля или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение.

5. Культура и техника речи. Художественное чтение.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (*объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел*), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Упражнения, в которых обучающиеся подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание.

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

Артикуляция.

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция.

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество
- Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.
- Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.
- Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на

занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

- Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

6. Основы актёрской грамоты.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговоробезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишуцая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, выюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.

Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Скора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. Ритмопластика.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылек», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

9. Работа над постановкой.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

13. Итоговое занятие.

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела/темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
Вводное занятие (1 час)				
1	Вводное занятие	1		1
Азбука театра (6 часов)				
2	История возникновения и создания театра.	1		1
3	Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства.	1		1
4	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	1		1
5	Посвящение в «театральные зрители».		1	1
6	«Мы идем в театр».		1	1
7	«Одно и то же по-разному».		1	1
Театральное закулисье (14 часов)				
8	Знакомство с театром. Структура театра.	1		1
9	Театральные профессии.	1		1
10	Я- сценарист.		1	1
11	Я - режиссер.		1	1
12	Я- художник, декоратор, гример.		1	1
13	Я – звукорежиссёр.		1	1
14	Я - бутафор.		1	1
15	Я- оператор.		1	1
16 - 21	Репетиция этюдов к празднику «День учителя».		6	6
Посещение театра (6 часов)				

22, 23	Экскурсия в Дом культуры.		2	2
24, 25	Просмотр спектакля.		2	2
26, 27	Написание эссе «Мои впечатления».		2	2

Культура и техника речи. Художественное чтение (27 часов)

28	Сценическая речь.	1		1
29, 30	Дыхание.	1	1	2
31, 32	Артикуляция.		2	2
33, 34	Дикция.		2	2
35-38	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом.		4	4
39-41	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.		3	3
42, 43	Учимся говорить чисто, правильно и выразительно.		2	2
44, 45	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»).		2	2
46-48	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.	1	2	3
49, 50	Игры по развитию языковой догадки.		2	2
51-54	Игры со словами, развивающие связную образную речь.		4	4

Основы актерской грамоты. (22 часа)

55	Работа актера над собой.	1		1
56	Особенности сценического внимания.		1	1
57, 58	Упражнения на развитие зрительного внимания.		2	2
59-62	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений.		4	4
63	Мышечная свобода. Зажим.		1	1
64, 65	Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации		2	2
66	Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера.		1	1
67	Сценическое отношение – путь к образу.	1		1
68	Сценическая задача и чувство.	1		1

69, 70	Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий.		2	2
71, 72	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.		2	2
73, 74	Упражнения на подражание голоса.		2	2
75, 76	Упражнения на звукоподражание.		2	2

Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (33 часа)

77	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры.	1		1
78	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве.	1		1
79, 80	Режиссерская игра	2		2
81, 82	Игры-импровизации.		2	2
83, 84	Игры-инсценировки		2	2
85-87	Игры-превращения		3	3
88, 89	Игры-драматизации		2	2
90, 91	Язык жестов, движений и чувств		2	2
92, 93	Понятие «Предлагаемые обстоятельства».		2	2
94, 95	Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.		2	2
96, 97	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	2		2
98- 100	Этюды-пантомимы.		3	3
101- 103	Танец и слово. Выполнение этюдов		3	3
104, 105	Работа с реквизитом.		2	2
106, 107	Работа с декорациями.		2	2
108, 109	Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».		2	2

Ритмопластика. Сценическое движение (32 часа)

110	Пластика. Мышечная свобода. Жесты		1	1
111, 112	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).		2	2
113,	Универсальная разминка. Выполнение упражнений на		2	2

114	развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве			
115, 116	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата		2	2
117, 118	Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов.		2	2
119, 120	Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы		2	2
121-123	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).		3	3
124, 125	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога Речевое взаимодействие		2	2
126, 127	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания		2	2
128, 129	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы		2	2
130, 131	Перестроение в указанные (геометрические) фигуры		2	2
132, 133	Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности		2	2
134, 135	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов: попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).		2	2
136, 137	Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.		2	2
138, 139	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.		2	2
140, 141	Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное		2	2

Актерский практикум. Работа над постановкой (29 часов)

142	Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1		1
143	Анализ литературного произведения.		1	1
144, 145	Выразительное чтение, пересказ произведения.		2	2
146, 147	Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям.		2	2

148	Читка.		1	1
149, 150	Разучивание текстов.		2	2
151, 152	Разучивание текстов.		2	2
153, 154	Этюдные репетиции. Разбор мизансцен.		2	2
155, 156	Этюдные репетиции.		2	2
157	Создание элементов декораций, подбор реквизита.		1	1
158, 159	Разбор мизансцен.		2	2
160	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.		1	1
161	Выполнение сценического действия, своей задачи.		1	1
162, 163	Этюдные репетиции.		2	2
164	Создание элементов декораций, подбор реквизита, элементов костюмов.		1	1
165	Репетиция.		1	1
166	Сценическая оценка.		1	1
167	Прогон.		1	1
168	Итоговая аттестация.		1	1
169	Творческий отчет.		1	1
170	Подведение итогов. Рефлексия.	1	1	
Итого: 170 ч.			20ч.	150ч.
				170ч.

Комплекс организационно - педагогических условий

Условия реализации программы

- ученические столы и стулья;
- учительский стол и стул;
- шкафы;
- ноутбук;
- телевизор;
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврик) для тренинга;
- атрибуты для артикуляционной, дыхательной гимнастки;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- наборы кукольного театра;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

Формы аттестации

Реализация программы театральной студии «Мозаика» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.