

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Колчеданская школа – интернат, реализующая адаптированные основные
общеобразовательные программы»

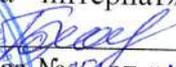
СОГЛАСОВАНО:

педагогическим советом
ГБОУ СО «Колчеданская
школа – интернат»

Протокол от «01» июня 2023г. № 5

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ СО «Колчеданская
школа - интернат»

 И.Т.Богачёва
Приказ № 154 от «25» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Мозаика»
на 2023-2024 учебный год

Составитель программы: Понамарева Е.Е.,
учитель первой кв. категории

с.Колчедан 2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мозаика» на 2023 — 2024 учебный год составлена для обучающихся 1 - 4 классов ГБОУ СО «Колчеданская школа - интернат». Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мозаика» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ СО «Колчеданская школа – интернат».
- Положением о рабочей программе по учебному предмету, коррекционному курсу, курсу внеурочной деятельности в ГБОУ СО «Колчеданская школа – интернат», утверждённого приказом директора ГБОУ СО «Колчеданская школа – интернат» от 01.04.2022 г. № 102.
- Учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ СО «Колчеданская школа - интернат» на 2023 - 2024 учебный год.

Рабочая программа составлена с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся и рекомендаций ТПМПК.

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Театрализованная деятельность отлично подходит для этих целей, так как является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки ребенка.

Особую роль театрализованная деятельность играет в образовании детей 7-12 лет, так как в этом возрасте формируется самооценка ребенка и многие личностные качества.

Отличием данной программы от уже существующих является то, что она рассчитана на детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Дети с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) - это дети, имеющие различные отклонения психического, а иногда и физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической функций: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

Направленность программы. Рабочая программа дополнительного образования реализуется по направлению развития личности «общекультурное».

Новизна программы. Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию обучающегося средствами театра, где он выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность. Данная программа рассчитана для обучающихся 7 - 12 лет и обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа, призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, развить психические функции.

Цель: Обеспечить системный подход к созданию условий для становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Сформировать устойчивый интерес к искусству.

Задачи:

1. Обучающие.

- Познакомить учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
- Формировать художественные предпочтения окружающего мира;
- Формировать нравственные качества гуманистической личностной позиции, позитивное и оптимистическое отношение к жизни;
- Способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

2. Развивающие.

- Создать условия для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
- Развивать эмоциональную сферу, артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- Реализовать творческий потенциал личности младшего школьника;
- Развивать коммуникативную культуру детей; технику речи, артикуляции, интонации; двигательные способности через драматизацию.

3. Воспитательные.

- Приобщать к общечеловеческим ценностям;
- Воспитывать личностные качества (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

Общая характеристика курса

Программа курса внеурочной деятельности «Мозаика» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку способностей детей.

К особенностям программы можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания ими ситуации индивидуального успеха.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающихся, их самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения. Каждое занятие содержит как теоретический материал, так и практическую совместную деятельность.

Во внеурочной работе по театральной деятельности с обучающимися начальных классов необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. В этом возрасте обучающиеся быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к обучающимся, учет их возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет их интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

Направленность программы – художественная.

Основной формой организации процесса является занятие. Занятия проходят в форме бесед, игр и репетиций индивидуально и группами по 6-12 человек. Место проведения занятий – учебный кабинет. Продолжительность занятия 35 - 40 минут.

Индивидуально-групповые занятия, система творческих игр и упражнений, тренинги, беседы, спектакли и праздники, создание проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Также занятия могут проходить в форме викторины, репетиции, конкурса, праздника.

Методы :

- словесные – рассказ, объяснение, беседа, художественное слово, инструктаж;
- наглядные – наблюдение, демонстрация, просмотр;
- практические – чтение художественного текста, упражнение, изобразительная деятельность.

Виды деятельности:

- игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
- чтение, литературно-художественная деятельность;
- изобразительная деятельность;
- постановка драматических сценок, спектаклей;
- прослушивание песен и стихов;
- разучивание и исполнение песен;
- проектная деятельность;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

Согласно учебному плану образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ СО «Колчеданская школа-интернат» на 2023 – 2024 учебный год на курс внеурочной деятельности «Мозаика» отведено 5 часов в неделю, что составляет 170 часов в год (34 учебные недели).

- 1 четверть – **45ч.**
- 2 четверть – **35ч.**
- 3 четверть – **55ч.**
- 4 четверть – **35 ч.**

Формы контроля

Реализация программы театральной студии «Мозаика» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные БУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные БУД позволяют:

- развивать интерес к театральному искусству;
- осваивать правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- формировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные БУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

1. Вводное занятие. 1 час.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.

2. Азбука театра. 6 часов.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театральное закулисье. 14 часов.

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему.

4. Посещение театра. 6 часов.

Теоретическая часть. Просмотр спектакля или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение.

5. Культура и техника речи. Художественное чтение. 25 часов.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (*объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел*), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Упражнения, в которых обучающиеся подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание.

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);

- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

Артикуляция.

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция.

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество
- Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.
- Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.
- Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.
- Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

6. Основы актёрской грамоты. 22 часа.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 33 часа.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.

Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. Ритмопластика. 32 часа.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом: «Ускорь-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

9. Работа над постановкой. 30 часов.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

13. Итоговое занятие. 1 час.

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Тематическое планирование

№	Название раздела/темы	Кол-во часов		Характеристика видов деятельности
		Теория	Практика	
1 четверть (45 часов)				
Вводное занятие (1 час)				
1	Вводное занятие	1		Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей.

Азбука театра (6 часов)				
2	История возникновения и создания театра.	1		Беседа о театре, историческая справка.
3	Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства.	1		Знакомство с жанрами театрального искусства, просмотр видеороликов.
4	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	1		Беседа: «Театр вокруг нас». Актер – главное «чудо» театра.
5	Посвящение в «театральные зрители».		1	Игры «По правде и понарошку».
6	«Мы идем в театр».		1	Ролевая игра «Мы идем в театр».
7	«Одно и то же по-разному».		1	Сюжетно-ролевые игры.
Театральное закулисье (14 часов)				
8	Знакомство с театром. Структура театра.		1	Виртуальная экскурсия в театр.
9	Театральные профессии.	1		Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться.
10	Я- сценарист.		1	Игра «Я- сценарист». Раскрытие задач и деятельности сценариста. Составление сценария к празднику «День учителя».
11	Я - режиссер.		1	Игра «Я - режиссер». Раскрытие задач и деятельности режиссера. Составление плана репетиций, обсуждение сценария к празднику «День учителя».
12	Я- художник, декоратор, гример.		1	Игра «Я- художник, декоратор, гример». Раскрытие задач и деятельности художника, декоратора, гримера. Обсуждение внешнего вида, наличие реквизита и декора по сценарию к празднику «День учителя».
13	Я – звукорежиссёр.		1	Игра «Я – звукорежиссёр». Раскрытие задач и деятельности звукорежиссёра. Подбор звукового сопровождения по сценарию к празднику «День учителя».
14	Я - бутафор.		1	Игра «Я – бутафор». Раскрытие задач и деятельности бутафора. Изготовление реквизита по сценарию к празднику «День учителя».
15	Я- оператор.		1	Игра «Я – оператор». Раскрытие задач и деятельности оператора. Разучивание текстов и мизансцен к празднику «День учителя». Репетиции.
16	Репетиция этюдов к		6	Разучивание текстов и мизансцен к

21	празднику «День учителя».			празднику «День учителя». Репетиции.
Посещение театра (6 часов)				
23	Экскурсия в Дом культуры.		2	Экскурсия.
25	Просмотр спектакля.		2	Просмотр спектакля «Волшебник изумрудного города» Воронежского театра юного зрителя, 2020г. Обсуждение.
27	Написание эссе «Мои впечатления».		2	Анализ спектакля «Волшебник изумрудного города» Воронежского театра юного зрителя, 2020г., написание эссе.
Культура и техника речи. Художественное чтение. (25 часов)				
28	Сценическая речь.	1		Беседа «Основы практической работы над голосом».
30	Дыхание.		2	Беседа «Виды дыхания». Дыхательная гимнастика. Выполнение игр и упражнений на развитие дыхания.
32	Артикуляция.		2	Беседа «Что такое артикуляция». Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.
34	Дикция.		2	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок.
38	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом.		4	Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.
41	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.		3	Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Игры на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».
43	Учимся говорить чисто, правильно и выразительно.		2	Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Организация «художественного события», своеобразного народного праздника. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п

45	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»)		2	
2 четверть (35 часов)				
48	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.	1	2	Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.
50	Игры по развитию языковой догадки.		2	«Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна».
54	Игры со словами, развивающие связную образную речь.		4	(«Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).
Основы актерской грамоты. (22 часа)				
55	Работа актера над собой.	1		Посвящение детей в особенности актёрской профессии.
56	Особенности сценического внимания.		1	Особенности сценического внимания.
58	Упражнения на развитие зрительного внимания.		2	Практическая работа, выполнение упражнений.
62	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений.		4	Практическая работа, выполнение упражнений.
63	Мышечная свобода. Зажим.		1	Мышечная свобода. Практическая работа, выполнение упражнений.
65	Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации		2	Практическая работа, выполнение упражнений.
66	Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера.		1	Практическая работа, выполнение упражнений.
67	Сценическое отношение – путь к образу.	1		
68	Сценическая задача и чувство.	1		Практическая работа, выполнение упражнений.

70	Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий.		2	Практическая работа, выполнение упражнений.
72	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.		2	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.
74	Упражнения на подражание голоса.		2	Практическая работа, выполнение упражнений.
76	Упражнения на звукоподражание.		2	Практическая работа, выполнение упражнений.
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. (33 часа)				
77	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры.	1		Рассказ, анализ информации.
78	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве.	1		
80	Режиссерская игра	2		
3 четверть (55 часов)				
82	Игры-импровизации.		2	Игровая деятельность.
84	Игры-инсценировки		2	
87	Игры-превращения		3	
89	Игры-драматизации		2	
91	Язык жестов, движений и чувств		2	Упражнения.
93	Понятие «Предлагаемые обстоятельства».		2	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.
95	Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.		2	Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.
97	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	2		Рассказ, анализ информации.
100	Этюды-пантомимы.		3	Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.
103	Танец и слово. Выполнение этюдов		3	«Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление
105	Работа с реквизитом.		2	Анализ информации, просмотр видеороликов.
107	Работа с декорациями.		2	

109	Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».		2	Выполнение упражнений:
Ритмопластика. Сценическое движение. (32 часа)				
110	Пластика. Мышечная свобода. Жесты		1	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.
112	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).		2	<p>Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.</p> <p>Понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – точки зала (сцены); – круг, колонна, линия (шеренга); – темпы: быстро, медленно, умеренно. <p>Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).</p> <p>Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тоне. Техника безопасности.</p>
114	Универсальная разминка. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве		2	Универсальная разминка. Жесты.
116	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата		2	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.
118	Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение		2	Выполнение упражнений при произнесении элементарных

	упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов.			стихотворных текстов.
120	Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы		2	Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.
123	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).		3	Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».
125	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога Речевое взаимодействие		2	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).
127	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания		2	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».
129	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы		2	Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.
131	Перестроение в указанные (геометрические) фигуры		2	Перестроение в указанные фигуры, в том числе и
133	Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности		2	

135	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов: попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).		2	геометрические.
4 четверть (35 часов)				
137	Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.		2	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.
139	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки		2	Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.
141	Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное		2	
Актерский практикум. Работа над постановкой. (30 часов)				
142	Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1		Творческая актерская деятельность. Чтение литературного произведения.
143	Анализ литературного произведения.		1	Творческая актерская деятельность. Анализ литературного произведения.
145	Выразительное чтение, пересказ произведения.		2	Творческая актерская деятельность. Выразительное чтение, пересказ произведения.
147	Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям.		2	Творческая актерская деятельность. Выразительное чтение по ролям.
148	Читка.		1	Творческая актерская деятельность. Выразительное чтение по ролям.
150	Разучивание текстов.		2	Творческая актерская деятельность.

				Выразительное чтение по ролям.
152	Разучивание текстов.		2	Творческая актерская деятельность. Выразительное чтение по ролям.
154	Этюдные репетиции. Разбор мизансцен.		2	Творческая актерская деятельность. Этюдные репетиции. Разбор мизансцен.
156	Этюдные репетиции.		2	Творческая актерская деятельность. Этюдные репетиции.
157	Создание элементов декораций, подбор реквизита.		1	Творческая актерская деятельность. Создание элементов декораций, подбор реквизита.
159	Разбор мизансцен.		2	Творческая актерская деятельность.
160	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.		1	Творческая актерская деятельность. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.
161	Выполнение сценического действия, своей задачи.		1	Творческая актерская деятельность.
163	Этюдные репетиции.		2	Творческая актерская деятельность. Этюдные репетиции.
165	Создание элементов декораций, подбор реквизита, элементов костюмов.		2	Творческая актерская деятельность. Создание элементов декораций, подбор реквизита, элементов костюмов.
166	Репетиция.		1	Творческая актерская деятельность.
167	Сценическая оценка.		1	Творческая актерская деятельность. Анализ деятельности.
168	Прогон.		1	Творческая актерская деятельность. Репетиция.
169	Итоговая аттестация.		1	Творческая актерская деятельность.
170	Творческий отчет.		1	Творческая актерская деятельность.
Итого: 170 ч.				

Материально-техническое обеспечение

- наличие ученических столов и стульев.
- ноутбук;
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврик) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- наборы кукольного театра;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

